

# **INSTRUCCIONES Y DATOS ADICIONALES**

## **Breve comentario de los autores:**

Ésta es una aventura inspirada en los relatos de H.P. Lovecraft, transcurre en los años veinte y sitúa a los jugadores en la fantástica Arkham, ciudad imaginaria de Massachusetts en dónde se suponía un foco de maldad y misterio fuera de lo común.

*Dedicamos esta aventura a la memoria de H.P. Lovecraft, sin cuya obra ésta, ni multitud de otras aventuras, no habría sido posible llevar a cabo; sus Mitos de Cthulhu han sido fuente de inspiración para muchos.*  
*AD MAIOREM CTHULHI GLORIAM.*

## **Descripción de los personajes**

### **William Sinclair:**

Nacido en Londres, Inglaterra, el 13 de noviembre de 1877, en el seno de una acomodada y tradicional familia victoriana. Único hijo de Sir Arthur Sinclair, eminente banquero, y de Mary Stanford. A causa de la imposibilidad materna de tener más descendencia y a su pequeña y débil complexión física, William se convirtió en la única esperanza paterna para continuar la profesión familiar. Dado que a William no le agradaba demasiado ésta decidió, mediante pretextos y algún que otro engaño, aprender por su cuenta lo que realmente le interesaba, la psicología, la parapsicología y las ciencias ocultas. Emprendió así un viaje por toda Inglaterra, Irlanda y Escocia, estudiando todas las oscuras tradiciones y leyendas de cada pueblo por dónde pasaba. La incompreensión familiar y social hizo que acabase trasladándose a Estados Unidos dónde, en 1919, llevaría a cabo una conferencia sobre espiritismo en la que conocería, entre otros participantes especializados, a quien después sería su inseparable socio, Karl Stinnett.

### **Karl Stinnett:**

Natural de Boston, Massachusetts, nacido el 2 de enero de 1881, hijo de Gustav Stinnett, un anticuario alemán, y de Cathy O'Donnell, una campesina irlandesa cuya familia acababa de llegar a Estados Unidos. Desde pequeño, Karl había mostrado un profundo interés por todo lo paranormal y

extraño, interés que se veía acrecentado y alimentado por el gran repertorio de libros de ocultismo y parapsicología de los almacenes de su padre, los cuales leía y estudiaba, en contra de lo que sugeriría su corpulenta complexión, con una avidez e interés fuera de lo común. La ajustada economía de los Stinnett no permitió que Karl fuese a la Universidad, cosa que hizo volcarlo aún más en aquellos extraños mundos. En 1917 publicó su polémico ensayo sobre la existencia de Dios titulado "Los otros Dioses", ensayo nada bien acogido por la iglesia, lo que provocó la retirada de la venta al poco tiempo de su aparición. Tras el fracaso, Karl se centró en la investigación paranormal y en la asistencia a conferencias y subastas, en una de las cuales conocería a William Sinclair.

Pese a sus discrepancias políticas, el uno inglés y el otro de ideario irlandés, llegaron a asociarse y crear un gabinete parapsicológico con el nombre: "S&S Parapsychologists".

### **Nota sobre Howard Philips Lovecraft**

Hijo de Providence (1890), Rhode Island, es uno de los estándares americanos de la literatura de terror y uno de los mayores talentos que jamás haya tenido la pluma norteamericana en ese género. Las obras que publicó en vida aparecieron en revistas populares y sólo después de su muerte llegaron al gran público, gracias a los esfuerzos de sus amigos, en especial de August Derleth. Lovecraft fue un hombre atormentado, solitario y enfermizo que se refugiaba en un racionalismo ya entonces caduco frente a los poderosos arquetipos que emergían de su inconsciente.

Influido por E. A. Poe, Lord Dunsany, Arthur Machen y Algernon Blackwood, entre otros, supo crear, no obstante, una obra de gran originalidad que acaso sea el canto del cisne del cuento de miedo, mezclado con el onirismo clásico Dunsaniano. Su obra más famosa seguramente sea 'Los Mitos de Cthulhu', aunque es también autor de poesía, aventuras oníricas y cuentos fantásticos de diversa índole.

---

# INSTRUCCIONES

## Vocabulario básico

- **INVENTARIO / I**: muestra un listado de los objetos que llevamos encima.
- **EXAMINAR / EXAM / EX**: muestra una descripción del objeto o personaje especificado.
- **NORTE / N, SUR / S, ESTE / E, OESTE / O, ENTRAR, SALIR, BAJAR, SUBIR**: estas órdenes servirán para movernos entre los distintos lugares.
- **PAUSA**: provoca una pausa indefinida hasta que se pulse de nuevo cualquier tecla.
- **FIN**: esta orden finaliza la partida, con posterior confirmación.
- **DAR objeto A personaje**: el significado es obvio; el orden estructural es importante.
- **RAMSAVE / RS / RSAVE**: graba la partida en memoria RAM, sin necesidad de cinta, aunque se borrará al salir de la aventura.
- **RAMLOAD / RL / RLOAD**: recupera la partida grabada con RAMSAVE.
- **SAVE**: graba la partida a cinta.
- **LOAD**: carga una partida desde cinta anteriormente grabada con SAVE.

## Vocabulario específico

- **CAMBIO**: nos permite alternar entre los personajes Sinclair y Stinnett.
  
- **LLAMAR CARRO / TAXI**: ésta es una orden imprescindible para movernos por la ciudad, y sólo podrá utilizarse en lugares en los que haya una conexión con un camino o carretera. La diferencia entre CARRO/TAXI reside en la relación tiempo/precio, siendo el primero más lento pero más barato, y el segundo viceversa.
  
- **STATUS / ST / VIDA**: esta orden informa sobre el porcentaje de aventura resuelta, el número de movimientos realizados y los puntos de vida (salud) de ambos personajes.
  
- **ESPERAR**: provoca una espera de diez minutos (diez turnos) más el actual de inactividad. Hay que ir con cuidado, ya que esta espera es irreversible y los hechos que acontezcan durante esos diez/once minutos lo harán irremediablemente, sin que usted pueda actuar hasta finalizada la orden.
  
- **X**: Muestra un listado de los objetos manipulables visibles en esa localidad.
  
- **Z**: Provoca un turno (un minuto) de espera inactivo.
  
- **DORMIR / DESCANSAR**: Esta acción sólo podrá realizarla en su vivienda, por la noche, y con ambos personajes juntos. Los personajes descansarán y recuperarán parte de los puntos de vida perdidos (si es necesario), despertando a la mañana siguiente.
  
- **DECIR A personaje "mensaje" / PERSONAJE "mensaje"**: esta orden sirve para comunicarse con la gente que habita en la ciudad. Lo más habitual será dirigirse a la gente con interrogaciones, las cuales deberán ser estructuradas con las consiguientes partículas: **qué, quién, cómo, cuándo, por qué**, etc., no siendo necesario el símbolo de interrogación. Por ejemplo: DECIR A NORMAN "QUIEN ES TU MADRE" o NORMAN "QUIEN ES TU MADRE".
  
- **GOLPEAR / PEGAR A personaje**: Aunque este juego intenta ser en principio no violento, hemos creído oportuno insertar esta posibilidad para añadir más acción a la aventura y, tal vez, usted podrá o deberá usarla en diversos momentos si quiere salir bien parado.

## **Notas finales al vocabulario**

Es importante seguir un orden estructural a la hora de escribir ciertas acciones complejas. Por ejemplo, deberemos escribir **ATAR CUERDA A ARGOLLA** y no **ATAR A ARGOLLA LA CUERDA**, ya que puede dar pie a que el programa confunda los complementos y entienda que el objeto 'que ata' es la argolla (!) con la consiguiente respuesta negativa. En ese caso, conviene ir probando distintas posibilidades. También conviene recordar que el programa entenderá tanto el infinitivo como el imperativo, pero el infinitivo es su idioma "materno", por lo que se recomienda siempre probar en último caso éste.

## **ÚLTIMOS COMENTARIOS Y CONSEJOS AL JUGADOR**

El lugar de residencia al que S&S deben dirigirse al comienzo de la aventura, nada más llegar a Arkham, es una pequeña vivienda situada en la calle **Bad Water Road**.

Los horarios y el tiempo son muy importantes en esta aventura. En muchos momentos deberá ir usted a toda prisa presionado por el reloj, ya que podría ocurrir algún acontecimiento sin que usted estuviese presente, impidiendo así la finalización de la aventura. Por el contrario, puede haber también momentos en los que deberá esperar largo rato antes de que ocurran ciertas cosas y poder actuar.

Es muy recomendable la creación de un mapa de los lugares más complicados ya que, sin duda, le ahorrará tiempo y posiblemente dinero.

Salvo contadas excepciones, cada objeto tiene una única y específica utilidad (o ninguna).

Entre los dos protagonistas podrán traspasarse objetos, tanto dándolos como pidiéndolos, así como separarse en cualquier momento y realizar acciones dependiendo de las características físicas de cada uno: Stinnett es alto, grande y fuerte, sin embargo, Sinclair es bajito, débil y delgado, pero más pequeño y ágil.

***ARKHAM SOFTWARE 1994 (r. 2019)***

(Ante cualquier duda: [buxdan@hotmail.com](mailto:buxdan@hotmail.com))