



ERE INFORMATIQUE

CHIROLOGIE NIVEAU 1

Patrick ROUILLIER

Gérard AUSSOLEIL

 I N T R O D U C T I O N

Vous venez de faire l'acquisition du programme CHIROLOGIE NIVEAU I. Il a été spécialement étudié pour pouvoir être utilisé par des néophytes n'ayant aucune connaissance, ni en psychologie, ni en chirologie et vous pouvez vous en servir comme tel pour définir le profil psychologique de vos amis et connaissances.

Pendant, CHIROLOGIE NIVEAU I peut aussi être pour vous l'occasion de pénétrer dans le monde prodigieux de la chirologie. Dans ce but, nous avons essayé de rassembler dans cette brochure l'A B C de cette science, les quelques éléments qui vous donneront, je l'espère, le désir de pousser plus avant l'étude de la chirologie.

Vous pourrez consulter à ce sujet l'excellent ouvrage de Gérard AUSSOLEIL " LA MAIN, reflet de votre Caractère, votre Santé, votre Devenir ", paru en 1982 aux éditions RETZ et qui a servi de base théorique à cette étude.

 LA CHIROLOGIE MODERNE

CHIROLOGIE CHIROMANCIE

La CHIROMANCIE est un art divinatoire, réservé aux personnes ayant le don et dont la finalité est la prédiction de l'avenir d'un individu à partir de la configuration de ses sillons palmaires.

La CHIROLOGIE moderne est une science permettant de relier, par des raisonnements hypothético-déductifs, la topologie générale de la main d'un sujet à un modèle de description d'un individu, tant sur le plan de son essence que de son devenir historique. Le modèle utilisé est celui de la psychologie moderne.

Cette affirmation de la CHIROLOGIE au rang des sciences peut faire sourire, et c'est bien normal. En effet, bien peu de personnes sont suffisamment au fait de la CHIROLOGIE pour ne pas en avoir une image floue, mélangée à celle de la CHIROMANCIE, de la CARTOMANCIE, de la MAGIE, de l'OCCULTISME, et de toutes les pratiques divinatoires.

La CHIROLOGIE moderne telle qu'utilisée dans CHIROLOGIE NIVEAU I est le résultat d'un long travail expérimental conduit dans un cabinet de thérapeute, ayant permis de relier l'examen typologique des mains aux analyses psychologiques des individus.

THEORIE GENERALE DE LA CHIROLOGIE

Jusqu'à présent, la CHIROLOGIE ou la CHIROMANCIE avait relié les détails de la topologie d'une main aux détails d'une analyse caractériologique d'un individu, en terme plus de morale que de comportement individuel.

Le médius long était un signe de réussite (argent, mariage), l'index long signe d'ambition (hauteement valorisé dans les contextes moraux). Tout se passait comme si un individu était un ensemble d'éléments indépendants associés, chacun représenté par un indice de la main.

Dans la CHIROLOGIE moderne, au contraire, l'être est un et indivisible et seule la REPRESENTATION que nous pouvons en donner peut-être composée d'un ensemble de paramètres physiques (nez, bras, taille, ..) ou psychologiques (structuration, spontanéité, retenue..) En effet, n'oublions pas que la psychologie, par exemple, ne décrit pas la réalité d'un être, mais qu'elle le représente par un SYSTEME DE REPRESENTATION schématique et imparfait.

HYPOTHESE DE BASE DE LA CHIROLOGIE

Le SYSTEME DE REPRESENTATION de l'Être dans la THEORIE CHIROLOGIQUE est basé sur les hypothèses suivantes :

A tout individu on peut associer un flux d'énergie représentant les échanges entre l'Être et son environnement (ou entre l'Être et sa formulation) comme on associe une fonction d'onde à un électron dans la théorie de la matière.

Ce flux d'énergie, lorsqu'il s'écoule de la base de la paume vers l'extrémité des doigts, traduit l'expression de l'Être dans son environnement, et lorsqu'il s'écoule de l'extrémité des doigts vers la base de la paume représente le ressenti de l'Être vis-à-vis d'un monde extérieur.

Au cours de son parcours dans la main cette énergie se transforme (elle change de forme) pour passer de l'énergie vitale de base, non formulée, simple affirmation de l'existence de l'Être, à la structure du moi, à la pensée consciente, puis au comportement actif. Ce processus étant ce que nous définissons comme la maturation de l'énergie.

Si le flux d'énergie s'écoule librement à travers la main, l'énergie se mature sans à-coups et l'individu s'épanouit normalement. Par contre, toute accumulation d'énergie ou tout obstacle à son passage est un facteur de tension, d'inhibition et d'anxiété. Toute zone à fort volume ou dilatée offrira un passage facile ou préférentiel pour le flux d'énergie, alors que toutes les zones étroites ou rétrécies seront un obstacle à la circulation du flux d'énergie.

La main d'un individu peut schématiquement se décomposer en trois parties :

- LA PAUME, qui est la zone des pulsions instinctuelles, des motivations inconscientes.
- LE DOIGT, qui est la zone de l'introjection du monde extérieur au niveau du monde inconscient, de l'apport des modèles culturels fondamentaux imprégnés au niveau de l'inconscient (SUR-MOI Freudien ou inconscient collectif de Jung).
- LES DOIGTS, qui sont les zones des motivations conscientes de la pensée et des comportements actifs.

Le flux d'énergie prend sa source dans l'Être, à la base de la paume (1) à côté du pouce. A ce niveau, l'énergie vitale donne naissance aux pulsions instinctuelles. Ces pulsions s'actualiseront dans l'inconscient, soit sous la forme d'une affirmation du moi existant (composante agressive) dans la zone (2) soit sous forme d'une défense du moi existant (composante défensive) dans la zone (3), soit sous forme d'évasion onirique dans la zone (4).

Grace au pouce (5) les pulsions ainsi au deuxième stade de maturation vont s'imprégner des règles du monde extérieur pour prendre des formes culturellement autorisées ou être refoulées dans l'inconscient.

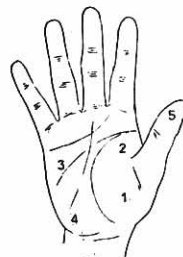
Les pulsions qui n'ont pas été refoulées par le pouce s'exprimeront dans le domaine du conscient à travers les doigts.

- Par l'auriculaire : dans le domaine de la prise de conscience.
- Par l'annulaire : sur le mode effectif.
- Par le médius : sur le mode de positionnement vis-à-vis du monde extérieur.
- Par l'index : sur le mode relationnel

Selon la topologie de la main, le flux d'énergie s'écoulera plus ou moins, ou pas du tout, à travers ces diverses zones et l'expression finale de l'Être sera colorée en fonction des diverses zones traversées.

La topologie de la main tient compte de plus de 200 paramètres influant sur la circulation du flux d'énergie et donnant ainsi une rare richesse à l'analyse CHIROLOGIQUE.

Dans la version simplifiée CHIROLOGIE NIVEAU I, seuls 40 paramètres seront pris en compte. Le chapitre analyse et codification de la main vous aidera à les découvrir.



 ANALYSE ET CODIFICATION DE LA MAIN

Nous présenterons sommairement dans ce chapitre les diverses caractéristiques morphologiques qui seront prises en compte dans CHIROLOGIE NIVEAU I . Vous vous rendrez rapidement compte que l'appréciation de certaines d'entre elles est assez délicate et demande un peu d'habitude.
 Le programme annexe CHIROMESURE est là pour vous aider dans les premiers temps à résoudre les problèmes les plus épineux. Nous vous conseillons de faire appel à lui. Lorsque vous aurez vérifié par l'analyse d'un certain nombre de mains que vos conclusions intuitives donnent les mêmes résultats que CHIROMESURE, vous pourrez vous en passer.

En ce qui concerne les caractéristiques morphologiques qui ne sont pas prises en compte par CHIROMESURE, vous devrez vous fier à votre appréciation. Votre jugement ne sera tout à fait fiable que lorsque vous aurez analysé environ une vingtaine de mains, qui vous serviront de point de référence.

Votre analyse devra être conduite sur la main motrice de votre sujet (sur la main droite pour un droitier, la main gauche pour un gaucher) la plus représentative de son vécu.

Vous trouverez dans les tableaux en annexe des tables qui vous permettront de relier vos observations à une codification pour fournir les données d'entrées à CHIROLOGIE NIVEAU I .

Attention : CHIROLOGIE NIVEAU I ne s'applique qu'aux adultes et aux adolescents, en aucun cas il ne peut servir à définir le profil psychologique des enfants en dessous de 12 ans.

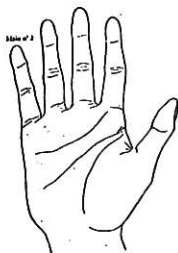
L'EQUILIBRE DU TREPIED

Comme nous l'avons vu précédemment, la main se décompose en trois zones principales.

- LA PAUME : C'est la région du monde instinctuelle. Elle représente l'intensité des pulsions profondes. Plus elle est forte et plus les désirs profonds sont intenses (impétuosité, activité, concrétisation) .
- LE POUCE : C'est la région où le monde intérieur se structure. Plus il est fort et plus l'inconscient prend de la rigidité.
- LES DOIGTS : C'est la région du monde conscient formalisé, à travers lesquelles les pulsions structurées par le pouce vont s'imprimer et donner naissance aux comportements. Plus les doigts sont forts, plus grandes sont les capacités à négocier le monde intérieur pour l'adapter aux réalités extérieures (sens du détail, diplomatie, réflexion) .

C'est le rapport relatif de ces trois zones qui va déterminer le schéma général de la personnalité d'un individu. Il ne peut s'apprécier que par référence à une norme et seule une bonne expérience permet d'y parvenir. CHIROMESURE vous sera d'une aide précieuse pour définir ce paramètre. Les schémas en annexe présentent les principaux exemples de l'équilibre relatif de ce trépied.

PAUME > POUCE > DOIGTS	11	DOIGTS > PAUME > POUCE	31
PAUME > DOIGTS = DOIGTS	12	DOIGTS > PAUME = POUCE	32
PAUME > DOIGTS > POUCE	13	DOIGTS > POUCE > PAUME	33
POUCE > PAUME > DOIGTS	21	POUCE = DOIGTS > PAUME	41
POUCE > PAUME = DOIGTS	22	DOIGTS = PAUME > POUCE	42
POUCE > DOIGTS > PAUME	23	POUCE = PAUME > DOIGTS	43
		POUCE = PAUME = DOIGTS	44



Pauine > Pouce, Doigts



Pouce > Pauine, Doigts



Doigts > Pauine, Pouce

Main n° 1



Pauine = Pouce = Doigts



Pouce, Doigts > Pauine



Pauine, Doigts > Pouce



Pauine, Pouce > Doigts

LA PAUMEFORME :

La paume sera considérée comme longue lorsque sa longueur sera supérieure à 1,25 fois sa largeur moyenne, et comme carrée si sa longueur n'est pas supérieure à 1,15 fois sa largeur moyenne. Plus la paume est carrée (courte) et plus l'énergie aura tendance à s'extérioriser rapidement (besoin d'expression, d'activité, de concrétisation). Plus la paume sera longue et plus les pulsions auront tendance à rester enfouies dans l'inconscient de l'individu (émotivité, sensibilité, secondarisation), CHIROMESURE fournit une codification de la forme de la paume.

DURETE :

La dureté de la paume s'évalue par pression. Une toute petite expérience vous permettra de distinguer facilement les paumes dures, moyennes ou molles. Une paume dure traduit un bon tonus, une bonne résistance physique et psychique. Une paume molle, au contraire, est synonyme de fatigabilité, d'impressionnabilité.

LE THENAR :

C'est l'éminence située à la base du pouce. Elle est le siège de l'énergie disponible d'un individu. Plus elle est forte et bombée et plus les exigences pulsionnelles sont fortes.

LA PLAINE DE MARS :

C'est la partie située au centre de la main (le creux de la main). Elle constitue un creuset dans lequel est recueilli l'énergie avant de choisir son mode d'expression. Si elle est creuse, elle constitue un facteur de rétention qui peut tempérer des élans pulsionnels trop intempestifs. Si elle est plate, voire bombée, elle libérera immédiatement l'énergie.

LE MARS THENAR :

C'est un mont situé entre le thenar et la ligne de vie. C'est la région dans laquelle s'élaborent les élans égressifs (au sens noble du terme) les désirs de conquérir le monde, d'imprégner son environnement, d'action. Plus ce mont est large et bombé, plus l'individu aura une composante agressive forte.

LE MARS HYPOTHENAR :

C'est la région située sur le bord externe de la main (tranchant de la main). C'est la région dans laquelle s'élaborent les élans défensifs, le contrôle des pulsions, les possibilités de les adapter aux réalités intérieures. Plus ce mont est large et bombé, plus l'individu aura une composante réagissante forte.

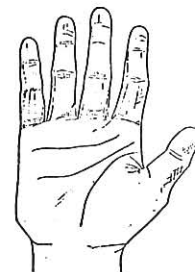
L'HYPOTHENAR

C'est un mont situé à la base de la paume, entre le thénar et le mars hypothénar. C'est la région dans laquelle s'élaborent les fantasmes et le monde onirique.
 Plus ce mont est large et bombé, plus l'individu aura capacité de mettre l'imaginaire au service de toutes formes d'expression ou de sublimer ses difficultés d'expression dans le rêve ou les fantasmes.

L'appréciation du volume des diverses zones de la paume se fait aisément avec un peu de pratique, en ayant examiné un certain nombre de mains .



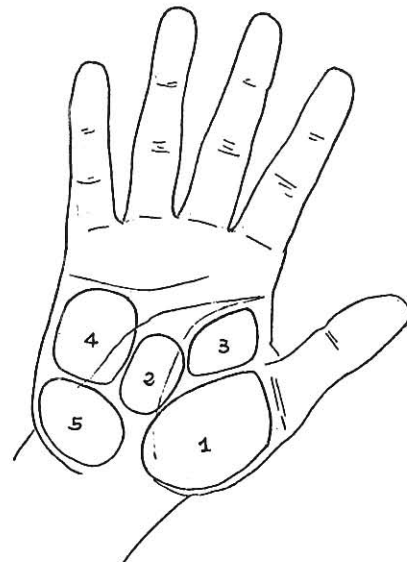
Paume longue



Paume carrée

Forme	1 carrée	2 moyenne	3 allongée
Dureté	1 dure	2 moyenne	3 molle
Thénar	1 important	2 moyen	3 faible
Plaine de Mars	1 plate		3 creuse
Mars Thénar	1 fort	2 moyen	3 faible
Mars Hypothénar	1 fort	2 moyen	3 faible
Hypothénar	1 fort	2 moyen	3 faible

- 1 THENAR
- 2 PLAINE DE MARS
- 3 MARS THENAR
- 4 MARS HYPOTHENAR
- 5 HYPOTHENAR



LE POUCE

Son rôle primordial est d'adapter les désirs inconscients aux normes et règles inconsciemment apprises, donnant ainsi sa cohérence, sa structure au monde intérieur.

TAILLE DU POUCE :

Plus le pouce est important et plus le monde intérieur sera structuré en fonction des normes introjectées, et plus le comportement sera rigide et gouverné par ces règles.

INSERTION DU POUCE :

L'insertion basse est un facteur de retenue des pulsions (action différée par rapport à la pulsion) l'insertion haute, au contraire, propulse les pulsions vers leur expression (spontanéité, dynamisme, activité) .

LONGUEUR DU POUCE :

Elle exprime le désir de concrétisation rapide des pulsions (pouce court) ou le contrôle des désirs par la raison (pouce long). La longueur moyenne du pouce est environ 70 à 75% de celle de la paume.

Ces trois paramètres sont directement codifiés par CHIROMESURE.

PHALLANGINE DU POUCE :

Si elle est rétractée, l'individu aura tendance à censurer (refouler) une partie de ses pulsions en fonction des normes de permmissivité introjectées..

Les rétractions du pouce et des doigts seront évaluées en observant le dos de la main.

PHALLANGETTE DU POUCE :

Selon sa forme conique, carrée ou spatulée, l'individu aura tendance à s'investir sur un mode idéalisé, organisé ou très pragmatique.

OUVERTURE DU POUCE :

Elle indique le recul que peu prendre un individu par rapport aux normes qu'il a inconsciemment intégré.

Si cette ouverture est faible, le sujet aura un comportement gouverné par les normes de son milieu.

Si cette ouverture est forte, la référence à ces normes sera faible et le comportement un peu flottant.

Importance	1 important	2 moyen	3 faible
Insertion	1 haute	2 moyenne	3 basse
Longueur	1 long	2 moyen	3 court
Phallange	1 dilatée	2 rétractée	
Phallangette	1 conique	2 carrée	3 spatulée
Ouverture	1 < 80°	2 80-100°	3 > 100°

* * * * *

POUCE



Insertion haute



Insertion basse



dilatée



rétractée



conique



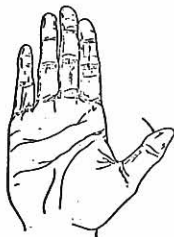
carrée



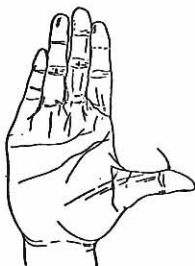
spatulée

Phalange

Phalange



Ouverture faible



Ouverture 90°



Ouverture forte

L'ouverture du pouce se mesure en appuyant légèrement sur l'extrémité de la phalange pour avoir l'ouverture maximum.

CHARNIERE PAUME-DOIGTS

Elle va définir comment, de façon générale, les pulsions internes vont se traduire dans le comportement.

CHARNIERE PAUME DOIGTS :

Elle exprime l'interdépendance entre le monde intérieur et le comportement.

Si l'angle entre les doigts et la paume est faible (180° ou moins), l'individu vivra complètement en fonction de son monde intérieur et sera très peu influençable.

Si au contraire cet angle est fort (supérieur à 220°) l'individu sera très sensible aux influences externes et partiellement déconnecté de ses pulsions.

EQUILIBRE VECU INTERIORISE - VECU EXTERIORISE :

Il est défini par les volumes relatifs des deux couples de doigts Auriculaire-Annulaire et Index-Médium.

Si le premier est le plus fort, l'individu privilégiera le vécu intérieur et affectif ; dans le cas contraire, il accordera plus d'importance à son positionnement et à ses relations sociales. Cette codification vous est donnée par CHIROMESURE

Angle	1	180°	2	180-220°	3	220°
Couple majoritaire	1	index, médium	2	égalité	3	annl. auric.

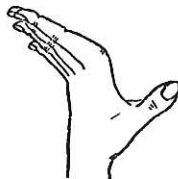
CHARNIERES DOIGTS PAUME



Ouverture faible



ouverture moyenne



ouverture forte



Index, Médius > Ann. Auric.



Index, Médius = Ann. Auric.



Index, Médius < Ann. Auric.

AURICULAIRE

Il indique les possibilités de prise de conscience de son monde intérieur par un individu, la possibilité de formaliser le vécu intérieur.

INSERTION DE L'AURICULAIRE :

Elle est considérée comme basse si elle est à plus de 1,3 cm en dessous de celle du médius, moyenne si elle est à environ 1 cm en dessous de celle du médius, elle n'est pratiquement jamais haute.

Plus l'insertion est basse et plus l'expression consciente du monde intérieur sera retenue. (introspection, rumination, secretivité).

LONGUEUR DE L'AURICULAIRE :

La longueur moyenne de l'auriculaire est environ 60 à 65% de celle de la paume. Plus l'auriculaire est court et plus l'expression de soi sera spontanée (naïveté, intuition, candeur, fraîcheur), plus l'auriculaire est long et plus la conscience de soi est élaborée (sociabilisation, sens de la stratégie, subjectivité).

PHALLANGE DE L' AURICULAIRE :

Elle peut être dilatée ou rétractée. Si elle est dilatée l'attitude sera nature, sans fard ; si elle est rétractée, au contraire, un certain refus de s'accepter tel que l'on est entrainera des difficultés à accepter les autres. Les rétractions sont évaluées en observant le dos de la main.

PHALLANGINE DE L'AURICULAIRE :

Elle peut être dilatée ou rétractée. Si elle est dilatée la relation intimiste sera aisée ; si elle rétractée le recul par rapport aux manifestations instinctives donnera de la réserve dans le vécu intime.

TORSION DE L'AURICULAIRE :

La torsion peut être interne (vers l'annulaire) ou externe. Si l'auriculaire est incliné vers l'annulaire l'individu aura besoin d'être aimé pour se sentir existé ; si au contraire la torsion est vers l'extérieur de la main l'individu aura tendance à se couper d'une partie de lui même (tendance schizoïde).

Insertion	1 haute	2 moyenne	3 basse
Longueur	1 long	2 moyen	3 court
Phallange	1 dilatée	2 rétractée	
Phallangine	1 dilatée	2 rétractée	
Torsion	1 intérieure	2 nulle	3 extérieure

ANNULAIRE

Il nous informe sur la relation entre le moi et les ressentirs d'un individu, donc sur les sentiments de bien ou de mal être.

INSERTION DE L'ANNULAIRE :

Elle sera normale si elle est située $\frac{1}{2}$ cm plus basse que celle du médius, haute si elle se trouve à peu près sur le même plan que celle du médius. Elle n'est jamais basse. Plus l'insertion sera haute plus les exigences affectives de l'individu seront fortes, et plus il sera dépendant de son vécu affectif.

LONGUEUR DE L'ANNULAIRE :

La longueur moyenne de l'annulaire est environ 75 à 80% de celle de la paume. Plus l'annulaire est long et plus l'individu sera sensible à la qualité de son vécu affectif et à l'écoute de son bien ou mal être.

PHALLANGE DE L'ANNULAIRE :

Elle peut être dilatée ou rétractée. Si elle est dilatée l'individu aura un abord chaleureux, si au contraire elle est rétractée, il aura tendance à cacher ses sentiments, à avoir de la pudeur affective.

PHALLANGINE DE L'ANNULAIRE :

Elle peut être dilatée ou rétractée. Si elle est dilatée, la relation affective sera facile, si elle est rétractée, l'individu aura tendance à intellectualiser son vécu affectif pour mieux le contrôler.

PHALLANGETTE DE L'ANNULAIRE :

Selon que la phallangette sera conique, carrée ou spatulée, la sensibilité s'exprimera sur un mode très sentimental, organisé ou pragmatique.

TORSIONS DE L'ANNULAIRE :

Elles peuvent être internes ou externes. Si la torsion est interne, le vécu affectif ne s'exprimera que dans un contexte socialement sécurisant, si la torsion est externe un développement narcissique coupera partiellement la communication avec les autres.

* * * * *

Inserction	1 haute	2 moyenne	3 basse
Longueur	1 long	2 moyen	3 court
Phallange	1 dilatée	2 rétractée	
Phallangine	1 dilatée	2 rétractée	
Phallangette	1 conique	2 carrée	3 spatulée
Torsions	1 interne	2 nulle	3 externe

LE MEDIUS

Il nous informe sur le vécu évaluatif d'un individu, sur la façon dont il se ressent par rapport à son environnement, sur son positionnement.

LONGUEUR DU MEDIUS :

Elle définit la relation entre le vécu d'un individu et les normes de son milieu environnant. Le longueur moyenne du médus sera environ 85% de celle de la peume. Le médus long traduira un comportement adapté aux règles et usages en vigueur, donc sociabilisé et fiable; un médus court une attitude moins conformiste, plus mobile et opportuniste.

PHALLANGE DU MEDIUS :

Elle peut être dilatée ou rétractée. La phallange dilatée implique un individu actif, entreprenant, ayant le désir de s'imposer aux autres; rétractée, elle exprime une position de retrait dans la compétition avec les autres, un souci de ne pas bousculer l'environnement.

PHALLANGINE DU MEDIUS :

Elle traduit les capacités et le mode de l'auto-positionnement. Elle peut être dilatée ou rétractée. Dilatée, elle donnera les facilités pour réussir le positionnement exigé par la phallange; rétractée, elle traduit des difficultés de positionnement, une tendance à la spéculation ou à l'effacement.

PHALLANGETTE DU MEDIUS :

Elle peut être conique, carrée ou spatulée, traduisent des objectifs dans la vie spécifiques ou marginaux, raisonnables et originaux, ou concrets et tangibles.

TORSIONS DU MEDIUS :

Elles peuvent être internes ou externes. Dans le premier cas, sujet toujours sensible au côté humain des situations; dans le second cas, activité intense, voire activisme.

* * * * *

Longueur	1 long	2 moyen	3 court
Phallange	1 dilatée	2 rétractée	
Phallangine	1 dilatée	2 rétractée	
Phallangette	1 conique	2 carrée	3 spatulée
Torsions	1 intérieure	2 nulle	3 extérieure

L'INDEX

C'est le doigt de la relation social et du contact.

INSERTION DE L'INDEX :

Elle sera considérée comme normale si elle est située à 0,5 cm plus bas que celle du médium ; haute si elle est au dessus de cette cote. L'insertion haute indique un besoin important de contact et d'échange avec les autres.

LONGUEUR DE L'INDEX :

La longueur moyenne de l'index est d'environ 75% de celle de la paume. L'index long indique un individu aux contacts faciles et nombreux, entreprenant. L'index court, au contraire, traduit une certaine timidité qui peut souvent être compensée par un comportement extravagent, ou mégalomane.

PHALLANGE DE L'INDEX :

Elle peut être dilatée ou rétractée. Dilatée elle indique la propension aux contacts, la jovialité ; rétractée elle traduit la réserve et la secrétivité.

PHALLANGINE DE L'INDEX :

Elle indiquera la capacité à réaliser le besoin exprimé dans la phallange. Elle peut être dilatée ou rétractée. Dilatée, elle donnera la diplomatie, le sens des autres favorisant le contact ; rétractée, elle traduira une tendance à fuir ce contact par une attitude en retrait ou une intellectualisation de la relation.

PHALLANGETTE DE L'INDEX :

Elle peut être conique ou carrée. Conique, elle indique un être qui vaudra surtout par sa sensibilité ; carrée, un être qui mettra en avant l'organisation de sa pensée dans la relation sociale avec les autres.

TORSIONS DE L'INDEX :

Elles peuvent être internes ou externes. La torsion interne indique un besoin de communication au travers des normes socio-culturelles existantes, un certain conformisme dans l'action. La torsion externe est un signe de perturbation mentale importante.

Insertion	1 haute	2 moyenne	3 basse
Longueur	1 long	2 moyen	3 court
Phallange	1 dilatée	2 rétractée	
Phallangine	1 dilatée	2 rétractée	
Phallangette	1 conique	2 carrée	
Torsion	1 intérieure	2 nulle	3 externe

PHALLANGES DES DOIGTS ET DU POUCE



Phallange, Phallangine dilatée



Phallange, Phallangine rétractée

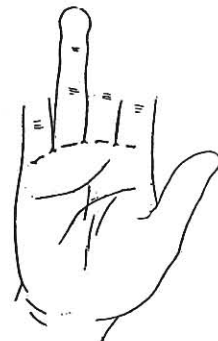
Une phallange ou phallangine sera considérée comme dilatée si elle n'est pas rétractée.



Phallangette conique



Phallangette carrée



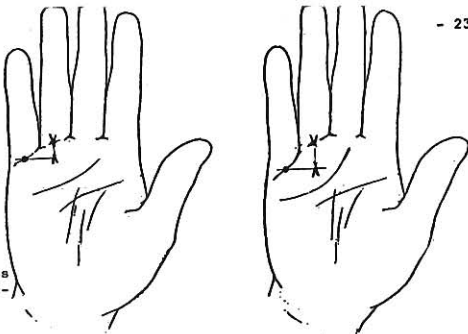
Phallangette spatulée

INSERTION DES DOIGTS

- 23 -

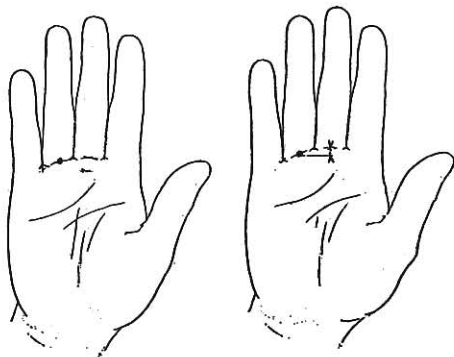
Auriculaire

- Haute : très rare, la considérer comme moyenne
Moyenne : 1 cm en dessous de celle de l'annulaire
Basse : 1,5 cm en dessous de celle de l'annulaire



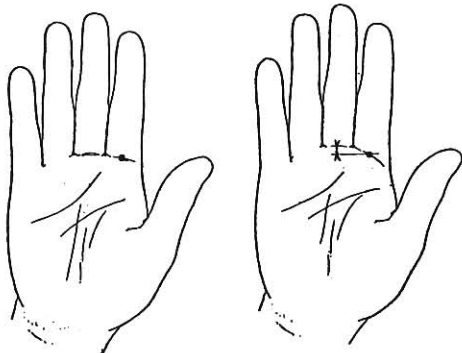
Annulaire

- Haute : presque à niveau de celle du médus
Moyenne : $\frac{1}{2}$ cm en dessous de celle du médus
Basse : très rare, la considérer comme moyenne

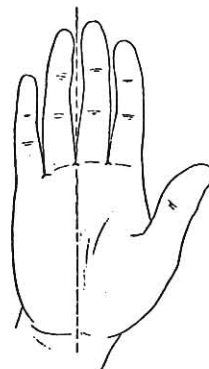


Index

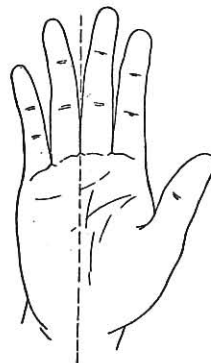
- Haute : presque au niveau de celle du médus
Moyenne : $\frac{1}{2}$ cm en dessous de celle du médus
Basse : très rare, la considérer comme moyenne



TORSIONS DES DOIGTS



Torsions internes



Torsions externes

- 24 -

CHIROMESURE

CHIROMESURE constitue une aide pour la codification des caractéristiques morphologiques de la main les plus difficiles à établir de façon intuitive, et vous pourrez l'utiliser avant d'exécuter CHIROLOGIE NIVEAU I.
Mais CHIROMESURE a également un rôle pédagogique pour vous apprendre à évaluer les caractéristiques. Pour cela, vous pourrez comparer les résultats obtenus par CHIROMESURE avec vos appréciations intuitives, pour ainsi corriger vos évaluations éronées.
Après 20 ou 30 analyses, vous vous apercevrez que vous ne commettez plus d'erreur et vous pourrez alors vous passer de CHIROMESURE.

MESURE DES DIVERSES LONGUEURS

Les 9 longueurs de L (1) à L (9) sont mesurées comme indiquées sur la fiche de mesure CHIROMESURE, sur une main bien tendue, côté paume.

La longueur de la paume est mesurée entre le plis principal de l'insertion du médius et la base de la paume, environ 1/2 cm au dessus du premier pli du poignet.

La longueur des 4 doigts et du pouce est mesurée entre leur extrémité et le plis principal de leur insertion.
La longueur L (9) qui symbolise l'insertion du pouce doit être mesurée ainsi que décrite sur le schéma de la fiche de mesure.

La façon la plus commode d'effectuer ces mesures est d'utiliser un compas "pointe sèche" qui vous évitera beaucoup d'erreurs de paralaxe. Une autre "astuce" consiste à travailler sur une photocopie de la main.

DETERMINATION DES COEFFICIENTS K (4) à K (8)

Certains des calculs du programme CHIROMESURE tiennent compte, non seulement de la longueur des doigts, mais également de leur volume. Cette dernière notion est relativement difficile à apprécier.

Vous disposez pour cela de 5 coefficients permettant de passer de la longueur des doigts à leur volume.
Au début, pour éviter de faire de grosses erreurs, vous prendrez tous ces coefficients égaux à 1 ; puis, lorsque vous aurez analysé suffisamment de mains pour vous faire une idée de leur normalité, vous utiliserez ces coefficients comme suit :

- Si par exemple dans une main un pouce vous paraît anormalement épais (par rapport à sa longueur) vous donnerez à K (4) la valeur 1,05 .
Si au contraire le pouce vous paraît anormalement grêle (par rapport à sa longueur) vous donnerez à K (4) la valeur 0,95 .

Vous ferez de même pour chacun des doigts. Bien sûr, si le pouce ou les doigts vous paraissent d'une largeur normale par rapport à leur longueur, vous donnerez aux différents coefficients K la valeur 1 .

Plus tard, vous pourrez encore affirmer votre analyse en donnant à K des valeurs comprises entre 0,90 et 1,10 .

DEROULEMENT DE CHIROMESURE

Vous reporterez les longueurs et les valeurs des coefficients sur la fiche de mesures CHIROMESURE.

Le programme est lancé par les commandes RUN, NEW LINE.
L'ordinateur vous demande alors d'introduire au clavier le nom du sujet, puis les longueurs de L (1) à L (9) et enfin les coefficients de K (4) à K (8) .
Il vous invite ensuite à vérifier l'exactitude des paramètres introduits.

La touche CONT lance alors le programme de calcul et l'affichage des codifications. Celles-ci doivent être reportées sur la fiche générale de codification, dans les cases vierges réservées à cette usage.:

- TREPIED : dans les 2 cases "trépiéd" (1 caractère par case)
- PAUME : le caractère différent de β dans la case "forme"
- POUCE : les trois caractères différents de β dans les trois premières cases.
- CHARNIERE : le caractère différent de β dans la deuxième case ("index, médius, annulaire, auriculaire")
- AURICULAIRE : le caractère différent de β dans la deuxième case ("longueur")
- ANNULAIRE : le caractère différent de β dans la deuxième case ("longueur")
- MEDIUS : le caractère différent de β dans la première case ("longueur")
- INDEX : le caractère différent de β dans la deuxième case ("longueur")

Vous pouvez maintenant passer au programme maître CHIROLOGIE NIVEAU I

 CHIROLOGIE NIVEAU I

	PAUME LARGEUR	PAUME LARGEUR	PAUME LONGUEUR	POUCE LONGUEUR	AURICU- LAIRE LONGUEUR	ANNUL. LONGUEUR	MEDIUS LONGUEUR	INDEX LONGUEUR	POUCE INSERT.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
L									
K									X

Vous pouvez maintenant aborder le programme maître
 CHIROLOGIE NIVEAU I .

Le travail préparatoire va consister à remplacer la fiche de codification de la main, à l'aide des résultats qui vous ont été fournis par CHIROMESURE et à l'aide de vos observations personnelles. Vous devez pour cela avoir lu soigneusement le chapitre "ANALYSE ET CODIFICATION DE LA MAIN". Vous examinerez successivement les caractéristiques morphologiques de la main figurant sur la fiche de codification ; après évaluation vous cochez le code correspondant sur la fiche.

Ces codifications seront reportées dans le tableau situé en bas à droite de la fiche de codification.

Vous pouvez archiver ces fiches qui constitueront pour vous une bibliothèque que vous pourrez exploiter ultérieurement.

Dans le cas où vous avez un doute sur une codification, plutôt que d'entrer une valeur erronée qui fausserait votre analyse, donnez une valeur zéro à ce paramètre ; l'ordinateur ne le prendra pas en compte (ATTENTION : la codification du MARS TEHNAIR et du MARS HYPOTHENAIR ne peut être mise à zéro, en cas de doute codifiez les tous deux avec la valeur 2) .

DEROULEMENT DE CHIROLOGIE NIVEAU I

Le programme est lancé par la commande RUN/NEW LINE, après une page d'en tête, l'ordinateur vous demande le nom de votre sujet. Vous pouvez introduire un prénom, un nom, un prénom et un nom, un pseudonyme. L'ordinateur vous demande alors l'introduction successive des sept chaînes de caractères (A\$ à G\$)

L'ordinateur marque alors une pose pour vous permettre de vérifier que vous n'avez pas commis d'erreur dans l'introduction de vos paramètres et la commande CONT lance l'exécution du programme.

Vous visualiserez alors l'analyse du sujet à l'écran.

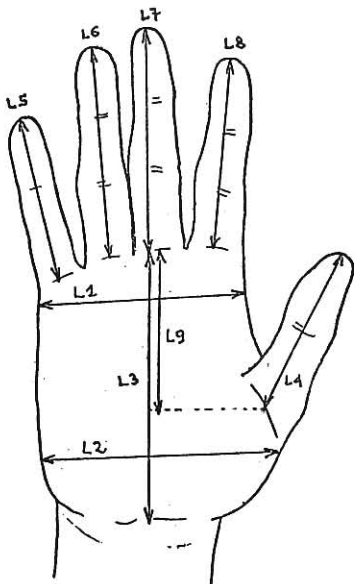
Pour passer d'une page à l'autre, s'il s'agit d'une pose entre deux chapitres, la dernière ligne est une série d'astérisques ; utilisez la commande CONT pour changer de page. Si l'écran est simplement saturé (erreur 5) faites CONT/ NEW LINE pour tourner la page.

A la fin de l'analyse, l'ordinateur vous demande :

- Voulez vous visualiser à nouveau l'analyse ?
 Si votre réponse est OUI, vous serez renvoyé à nouveau au début de l'analyse.

Si votre réponse est non (ou tout autre), le programme STOP, et l'erreur 9/5350 s'affiche en bas.

Vous pouvez avoir un accès direct à chaque titre de chapitre par une commande GO TD.



- SCHEMA GENERAL DE LA PERSONNALITE : GO TO 2110
 ADAPTATION AU MONDE EXTERIEUR : GO TO 4180
 GENERALITES SUR LE COMPORTEMENT : GO TO 4420
 CONSCIENCE DU MONDE INTERIEUR : GO TO 4530
 VECU AFFECTIF : GO TO 4720
 POSITIONNEMENT SOCIAL : GO TO 4930
 RELATIONS HUMAINES : GO TO 5110

Vous pouvez maintenant utiliser CHIROLOGIE NIVEAU I, et grace à lui découvrir le monde fabuleux de la CHIROLOGIE.

Il s'agit d'un programme sérieux qui donne une très bonne approche du profil psychologique d'un individu. Cependant, n'oubliez jamais qu'il s'agit d'une version très simplifiée destinée au micro-ordinateur de faible capacité. En ce sens, il ne prétend pas décrire toutes les nuances des personnalités.

Dans certains cas, certains traits de l'analyse vous apparaîtront contradictoires. Ils ne sont que paradoxaux, et le reflet de l'ambivalence de certaines personnalités.

En tout cas, n'oubliez pas qu'il n'y a pas de version saine du monde sans une petite dose d'humour.

* * * * *

IRONIE	TREPIED		FORME	DURETE	THEMR	PLAINE DE MARS	MARS THEVR	MARS HYPOTHEMR	MYOTHEMR
	TAILLE	INSERTION							
A\$				1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
POUCE		INSERTION	LONGUEUR	PHALANXINE	PHALANXETTE	OUVERTURE			
B\$				1 2	1 2 3	1 2 3			
CHARNIERE	ANGLE	UPMS/AURMM							
C\$	1 2 3								
ARTICULAIRE	INSERTION	LONGUEUR	PHALANX	PHALANXINE	TORSION				
D\$	1 2 3		1 2	1 2	1 2 3				
ANNULAIRE	INSERTION	LONGUEUR	PHALANX	PHALANXINE	PHALANXETTE	TORSION			
E\$	1 2 3		1 2	1 2	1 2 3	1 2 3			
MEDIUS	LONGUEUR	PHALANX	PHALANXINE	PHALANXETTE	TORSION				
F\$		1 2	1 2	1 2 3	1 2 3				
INDEX	INSERTION	LONGUEUR	PHALANX	PHALANXINE	PHALANXETTE	TORSION			
G\$	1 2 3		1 2	1 2	1 2 3	1 2 3			

NOM :
 Prenom :
 DATE NAISSANCE :

A B C D E F G